



Lupe Godoy
Seres esenciales



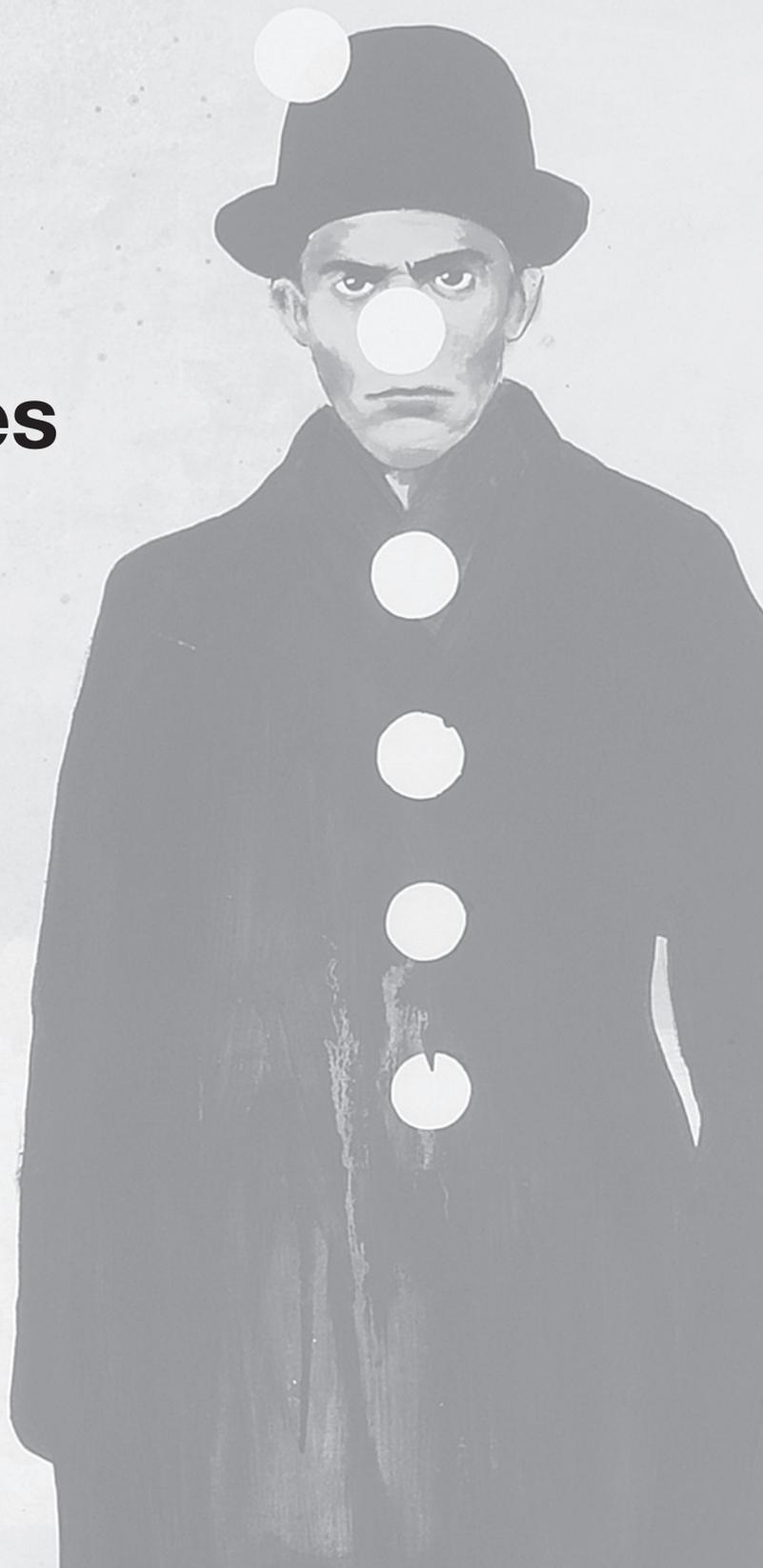
PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

Lupe Godoy

Seres esenciales





Lupe Godoy

El arte, sin emoción, se antoja vacío y desprovisto de ese mensaje interior que todo artista necesita hacer llegar al espectador. La valenciana Lupe Godoy nos presenta en la Sala de Exposiciones un fascinante conjunto de pinturas englobadas bajo el sugerente título de „Seres esenciales“, en las que percibimos un fuerte componente emocional, una gran intensidad y enorme delicadeza.

Sus creaciones abundan en una forma de poesía pictórica, con personajes de trazos firmes pero difusos, del pasado y del presente, de la cultura occidental, pero también de la oriental como los samurais y las gheisas. En todos ellos advertimos una mirada poderosa y evocadora que contribuye a definir el sabio uso de los colores, de los ocres, los azules y sobre todo del omnipresente rojo, y que están sabiamente dispuestos en los lienzos.

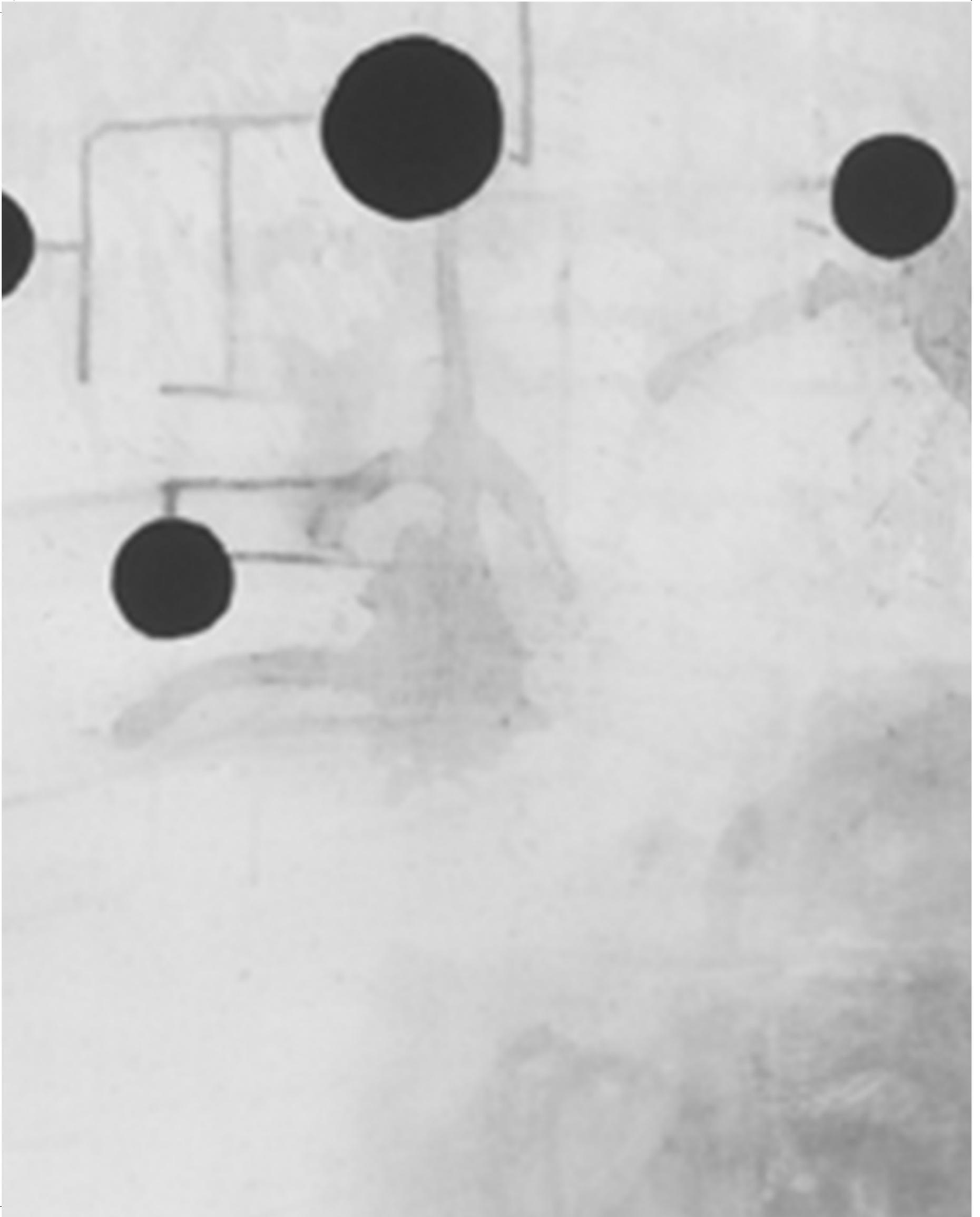
Su residencia actual en Berlín, desde hace muchos años, le proporciona una magnífica perspectiva de las sinergias de los artes mediterráneo y centroeuropeo, otorgándole, desde la experiencia,

licencias con las que recrea una existencia plural y contradictoria, siempre viajando a través de sus pinturas a mundos desconocidos y desdibujados. Lupe Godoy mantiene su voluntad de involucrar al receptor, de centrarlo en un universo en el que prima el sentimiento, el compromiso y una espontaneidad en sus obras para recrear un ambiente visual único.

Esta magnífica sala de exposiciones, verdadera plataforma de expresión de los creadores valencianos, se complace en presentar la obra de Lupe Godoy, y que nunca dejará indiferente al espectador porque abunda en el sentimiento y en la necesidad de expresar el hecho creativo. Todo un acierto que animo a que sea disfrutado por los amantes del arte.

María Irene Beneyto

Presidenta del O.A.M. Palau de la Música de Valencia



Lupe Godoy

Seres Esenciales

Pintura 2008

No importa la herramienta que por usurpación utilice el artista; no importa el soporte ni el formato ni todo el asunto del *nervus rerum*... Más pronto o más tarde un creador necesita mostrar al mundo el intertexto del que se nutre, el universo de sus arquetipos, qué material habita en su proceso creativo. En la peculiar travesía del desierto de la aprehensión/transmisión sensible que inicia un autor, llega siempre un momento en el cual la necesidad de convocar y de sacar a escena a sus personajes se hace imprescindible.

A Lupe Godoy y a sus **Seres Esenciales** les ha llegado el momento de salir al showroom. La artista los ha convocado en esta selección de obras donde ya no oculta el rostro del personaje, la mancha de la figura, la panoplia bajo la que se disfrazan sus seres, ataviados como para una puesta en escena sobre el proscenio de una *Madame Butterfly* o de la *Muerte en Venecia* de Britten.

Barrocos, engalanados, respetando el canon praxiteliano, los habitantes del Archipiélago Kreuzberg llegan para quedarse. Conforman un microcosmos absolutamente sugerente donde Lupe Godoy es sobre todo coleccionista: elige, guarda e intercambia referentes, motivos conceptuales, símbolos, imágenes de nuevo recreadas para reconstruir

su mundo de **Seres Esenciales**. Justamente esenciales porque no son los tipos figurativos al uso. Porque en realidad parecen prescindibles: ¿quiénes son Lady Nyala; El Marinero que perdió la gracia del mar; El Juez y la Cautiva o El Destronado Emperador de la China?, ¿en que país de mixtificación fatigan sus días?, ¿dónde habitan?...

En realidad Lupe Godoy, a la cual parece interesar cada vez menos la realidad porque ha aprendido a evitar el subterfugio al que nos somete nuestra aparente percepción de las cosas, se ha instalado en esta exposición en un mundo de figuras estafalarias, y sin embargo de un atractivo que va más allá de sus disfraces. Lejos de ser una mascarada, una chinoiserie en algún caso, otra estrategia evocativa -otro juego de *adivina de lo que estoy hablando*-, **Seres Esenciales** es la galería de personajes de la que la artista ha decidido rodearse de momento.

Efectivamente, es el viejo trasunto de la evasión sensible. Del descontento hacia el entorno que practicaron los manieristas. Doménikos Theotokópoulos se escapó hacia lo exageradamente longílineo. Era una huía hacia arriba. Los primeros impresionistas ya no soportaban más el dibujo: se correspondía con la etapa de la Restauración *manu*

militari de Luís Napoleón. A Grözt no le quedo más remedio que exagerar la caricatura para retratar a determinados culpables. Beuys reconstruyó todo aquello que encontró o que tocó hasta que cada mísera parte evocara un todo de una coherencia universal.

La Evasión Sensible cuenta con muchos y muy variados adeptos.

Espontaneidad pero también control, precisión y casualidad se conjugan en estos cuadros de factura delicada pero también poderosa. Tejidos ricos y texturados, sedas o sensuales brocados, rostros flotando en un espacio de mancha, donde el silencio no pintado sobre el lienzo habla de otros espacios sin límites. Composiciones inusuales donde las figuras se enfrentan al espectador o aguardan, en una narrativa visual donde el recurso a la segmentación sistematizada de encuadres, los contrastes por yuxtaposición, rompen aparentemente la continuidad narrativa. En esas rupturas, en esos espacios del hipertexto –de lo no lineal– donde de nuevo nada es lo que parece a simple vista, es donde la autora invita al espectador a apropiarse de la imagen, de la *narratio*, para hacerla suya, para reconstruir su propio hilo de la historia. La ilocución, la presencia de personajes recurrentes y aparentemente ajenos a un mundo cotidiano, reforzados en facciones codificadas –los rostros de todas sus mujeres tienen algo de herencia genética común– poseen insistencia identificadora en una especie de aliteración poética que, unida a un lenguaje difícil de separar de su particular universo, vuelve a incorporar influencias del norte y del sur. Desde el frío, casi cínico personaje de Kreuzberg o el juez *mani poluti*, el de la larga tradición de injusticia europea, digno personaje de Sciascia, hasta el Guerrero japonés de

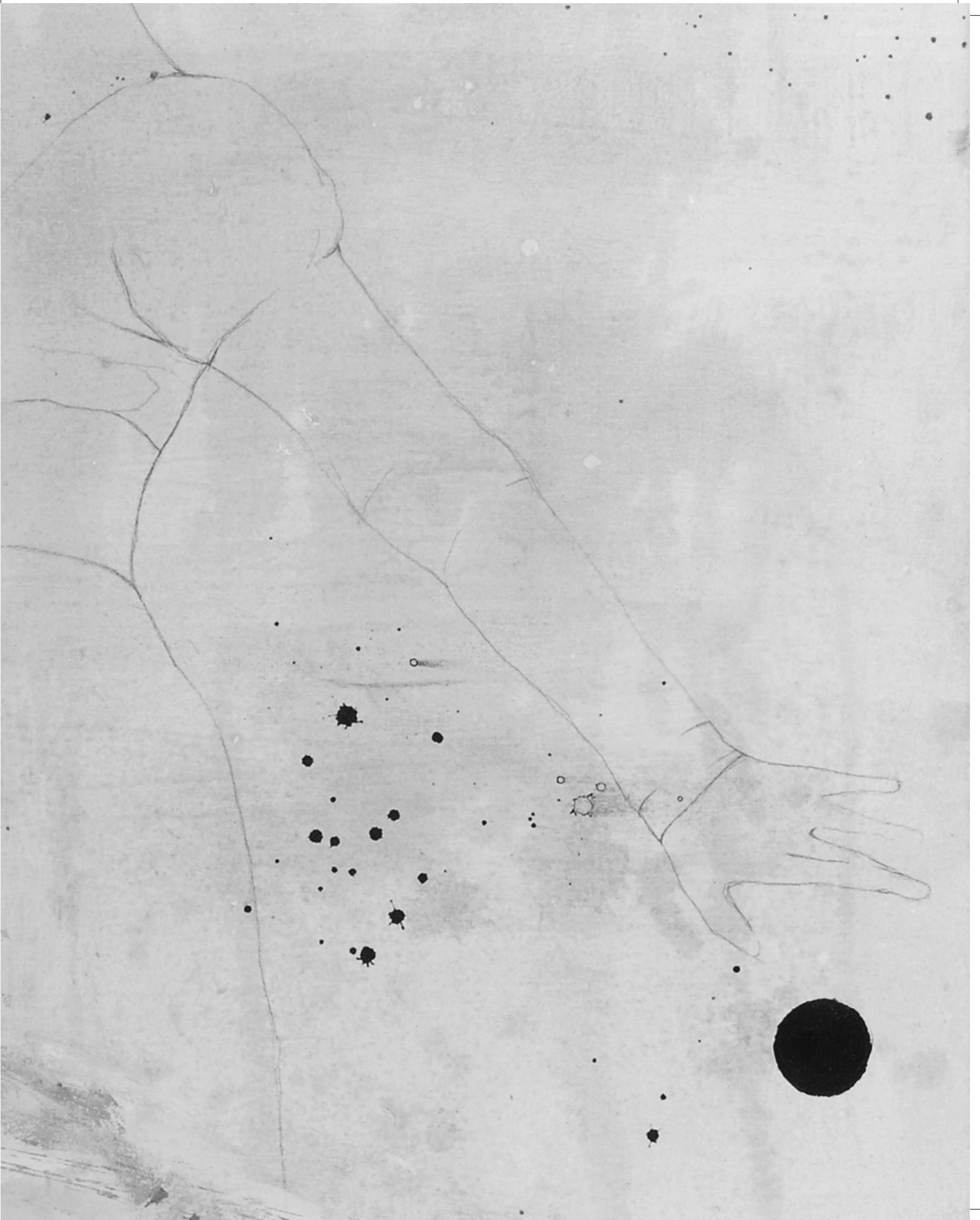
un Sur mucho más estético aunque seguramente no menos corrupto, Lupe Godoy hace su propia lectura de un país propio y a la vez ajeno, de su universo y del universo de todos, atravesado de influencias, articulado con un lenguaje del que nos hace partícipes. Un recorrido por la diáspora del mundo, donde circulan los seres humanos, los Seres Esenciales, a la búsqueda de su identidad, de su locus.

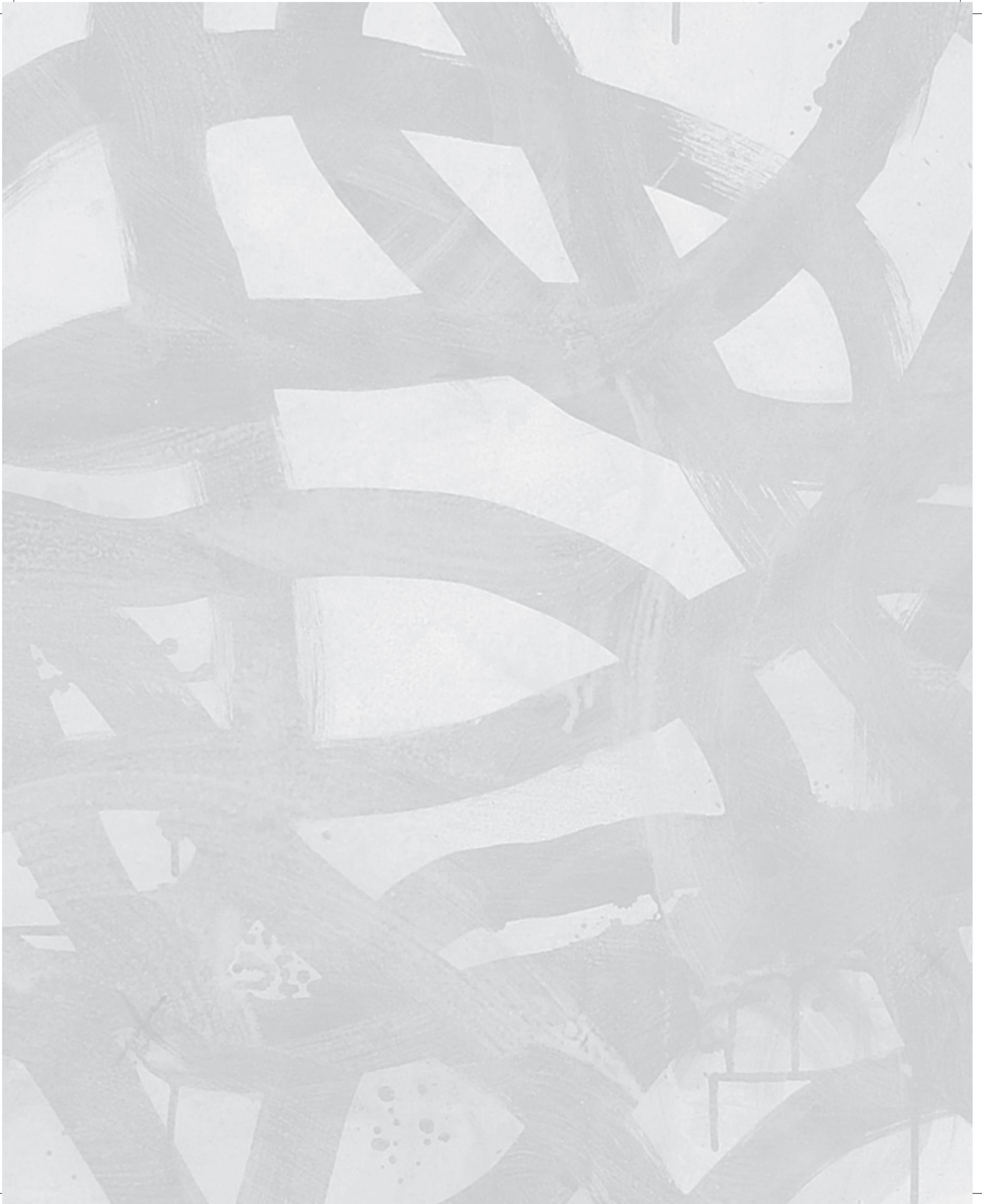
Un viaje persistente, simbolizado finalmente en la maleta abierta y vacía de *Otro de tus viajes* donde se inscribe la supervivencia: seres siguiendo el albur de la cruceta de los vientos o tomándole el pulso a la realidad. Experiencias propias o ajenas en una reflexiva y a la vez espontánea ejecución artística.

Los títulos de estas obras, bien vuelvan en ayuda del espectador o se confabulen en la grafía de la confusión, son inseparables de las obras. Si hasta *Sin Título* sugiere un significado, qué puede significar *La novia piensa en sábanas, en tules o Lejos de aquí las gentes computan los minutos*. La estrecha relación que Lupe Godoy establece entre los títulos y las obras habla no sólo de una estrategia descriptiva o evocativa sino de toda una estructura de connotación literaria. La autora nos obliga de nuevo a zigzaguear entre el espacio pictórico del lienzo y el título, cargado de una fuerte intencionalidad. La escritura como índice signico, pero también como símbolo que apunta hacia contenidos no explícitos en el cuadro.

Un doble énfasis para presentar a sus personajes *hic et hoc*. Para que no pasen desapercibidos. Para convertirlos en Seres Esenciales...

© Fina Godoy. Valencia, Mayo 2008







Lupe Godoy
Seres esenciales

obra catalogada

Nyala Lady

2008
Técnica Mixta sobre tela
155 x 110 cm



Joven efebo o la esperanza

2006
Técnica Mixta sobre tela (díptico)
220 x 100 cm

14



Novia II, la novia alada

Beijing 2005
Acrílico sobre tela
170 x 100 cm



¿Debería, tal vez, temblar a cada paso?

2006
Técnica Mixta sobre tela
175 x 120 cm

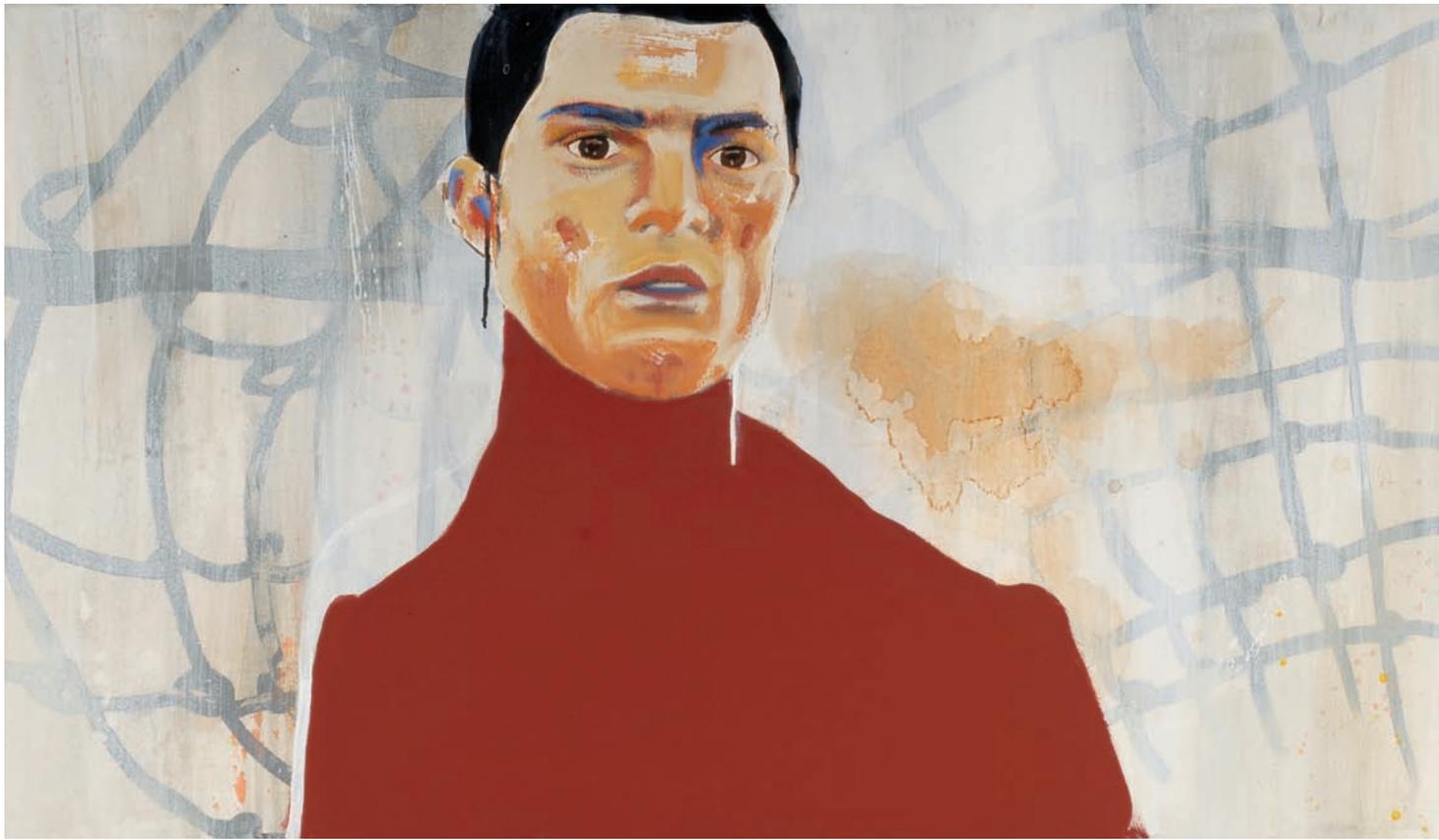


Retrato del poeta
2006
Técnica Mixta sobre tela
170 x 100 cm



El marinero que perdió el mar

2006
Técnica Mixta sobre tela (díptico)
170 x 120 cm



Agua poco profunda
2007
Técnica Mixta sobre cartón
100 x 70 cm



Lejos de aquí, las gentes computan los minutos

2006
Técnica Mixta sobre tela
120 x 90 cm







El juez y la cautiva

2006
Técnica Mixta sobre tela (díptico)
140 x 160 cm

Ven esta noche, quiero dejarte respirar

2006
Técnica Mixta sobre tela
100 x 140 cm



La piel nada olvida

2006
Técnica Mixta sobre cartón
100 x 70 cm





Selva virgen

2007
Técnica Mixta sobre tela (díptico)
130 x 260 cm



El guerrero japonés

2007
Técnica Mixta sobre tela
110 x 100 cm



El destronado emperador de la China

2007
Técnica Mixta sobre tela
110 x 110 cm





40

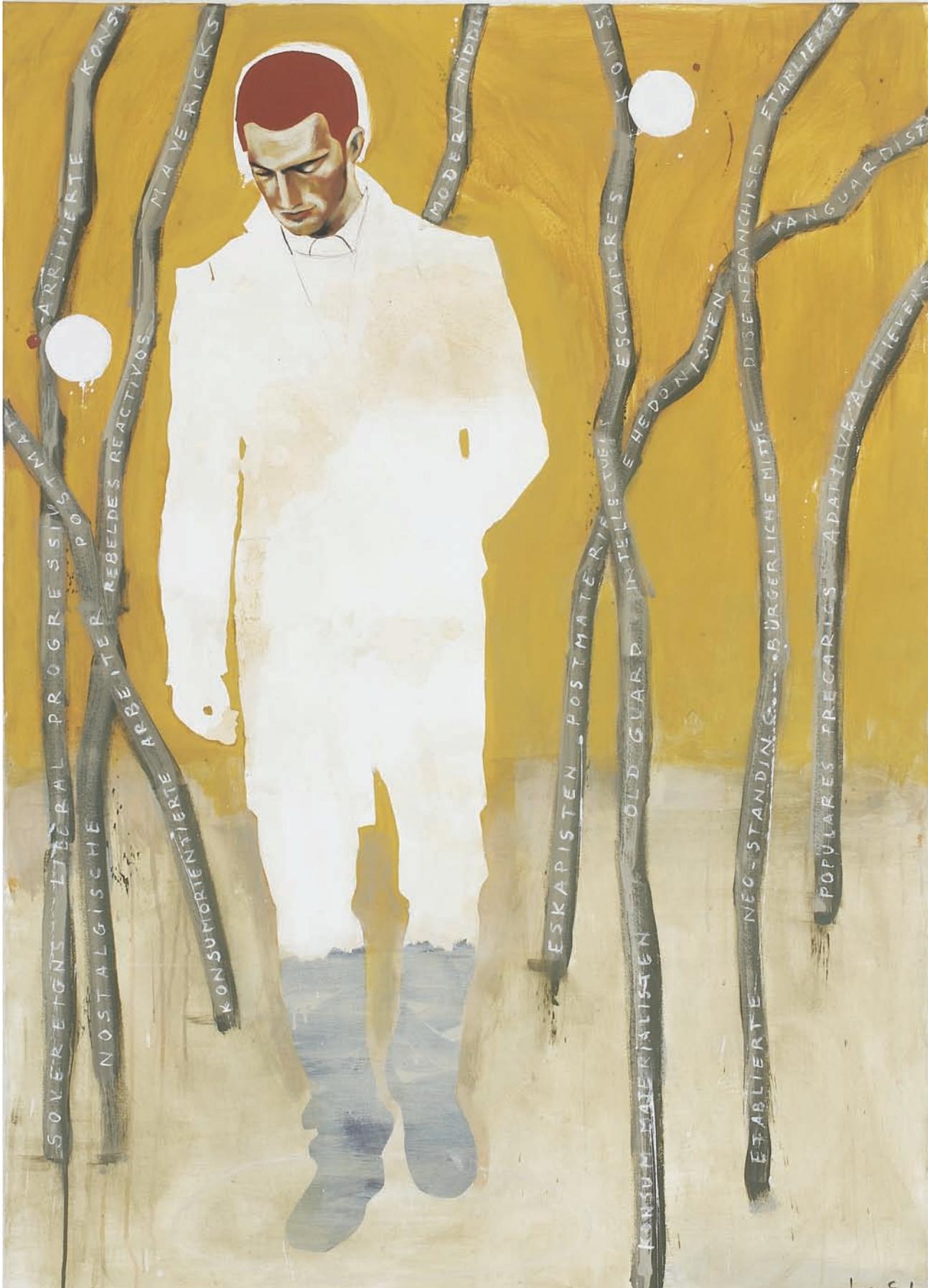
Archipiélago Kreuzberg

2007/8
Técnica Mixta sobre tela (diptico)
168 x 284 cm



Ser europeo, ¿Adónde vamos?

2007
Técnica Mixta sobre tela
140 x 100 cm





Ser europeo, ¿Quiénes somos?

2007
Técnica Mixta sobre tela (díptico)
140 x 100 cm



La novia piensa en sábanas, en tules

2007
Técnica Mixta sobre tela
140 x 60 cm

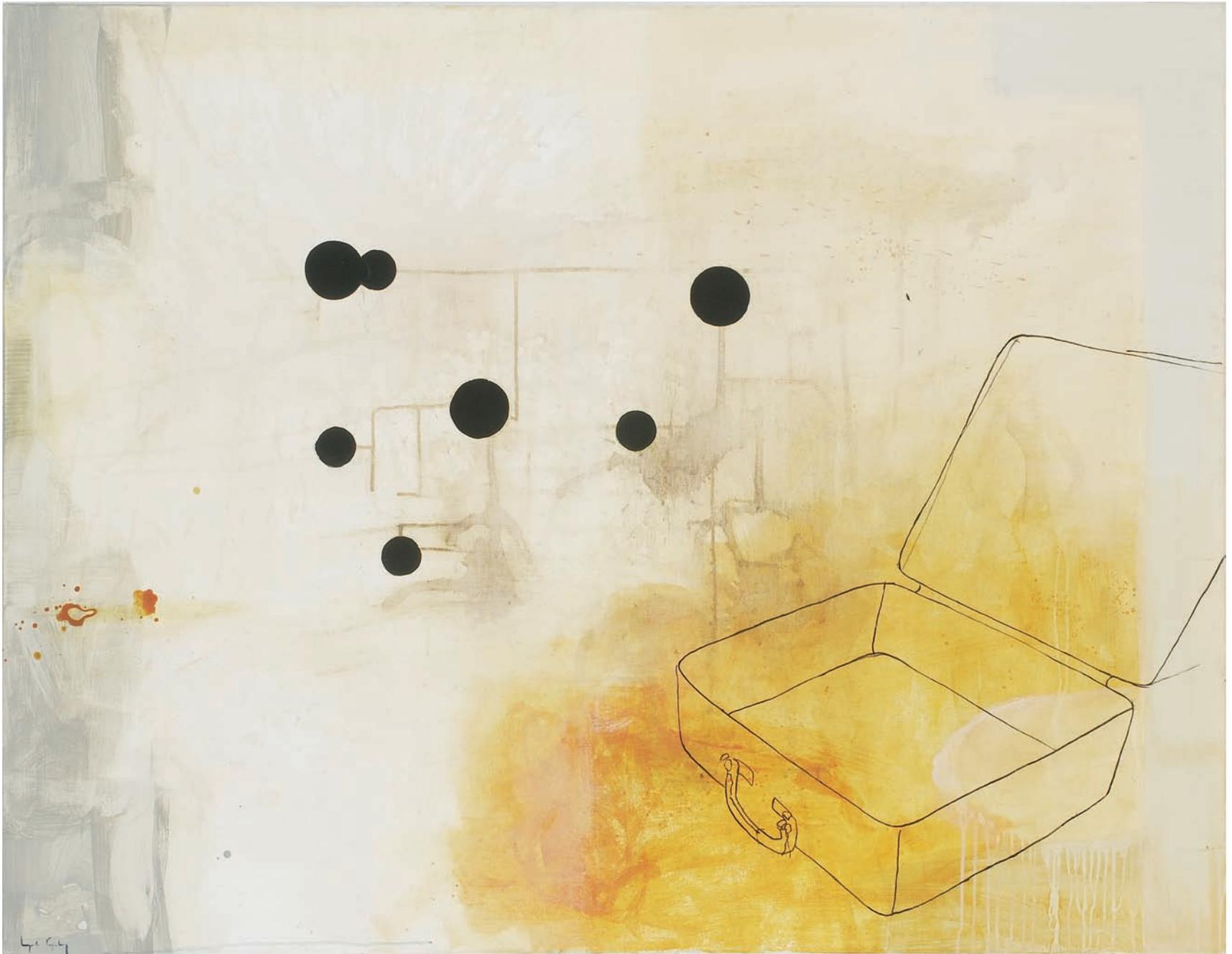


Kimono Ga II
2007
Técnica Mixta sobre tela
170 x 110 cm



Otro de tus viajes
2007
Técnica Mixta sobre tela
120 x 155 cm

50





LUPE GODOY

Lupe Godoy

Valencia, 1969.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia

Desde 1995 vive y trabaja en Berlín

Exposiciones**Exposiciones Individuales:**

- 2008 Palau de la Música, Valencia
Casa de Cultura, Mislata
- 2007 Galerie Miope, Berlín
Centro cultural de la Villa, Ibi
Casa de Cultura – Palau dels Barons de Santa Barbara, Onteniente
Centro arte la estación, Denia
Casa Municipal de Cultura, Sagunto
Castillo fortaleza de Santa Pola, Alicante
- 2006 Galería Weckenbach Kankenhaus, Berlín
Casa de la cultura del Campello, Alicante
- 2005 Galería Am Fernsehturm, Berlín
AXA Seguros, Berlín
Galerie & Antiquitäten Galant, Berlín
- 2003 Galería del Palau, Valencia
Rosenthal Licht Galerie, Berlín
- 2001 Galería La Escalera, Cuenca
- 2000 Galería del Palau, Valencia
Galería Forum Seestraße, Berlín
- 1999 Post Karten, Enzian bar, Berlín
- 1998 Galería La Navetta, Bunol, Valencia
Galería del Palau. Interart, Feria internacional de arte, Valencia
- 1997 Sala d'exposicions Django, Valencia
- 1996 K2 Galerie, Berlín
Rosenthal Licht Galerie, Berlín

- 1995 Galería Espai 29, Castellón
Galería am Schlachthof, Colonia
- 1994 Galería Bachiller, Valencia
- 1993 Galería Tabula, Xativa
Casa de la Cultura, Sagunto
Galería Atlas, Barcelona
- 1992 Facultad de Bellas Artes, Cuenca
Galería Records de l'Avenir, Valencia
- 1990 Escuela de Artes y Oficios, Teruel

Exposiciones Colectivas:

- 2008 Listros galerie, Berlín
Art school, Addis Abeba University, Addis Abeba
Museo para la Identidad nacional, Tegucigalpa
- 2007 MARTE, Museo de Arte contemporáneo, El Salvador
Sommergalerie Schloss & Gut Liebenberg, Brandenburg
- 2006 Galería La Oruga Azul, Valencia
- 2005 Listros galerie, Berlín
Axa Seguros, Berlín
- 2004 Galería Eva Poll, Berlín
Feria del Libro, Leipzig
- 2003 Galería Eva Poll, Berlín
Puerta de Toledo, Madrid
Universität Hamburg, Asien-Afrika Institut, Hamburgo
- 2002 Huerta del Angel, Palencia
- 2001 Galería Safia, Barcelona
Proyecto "Puertas abiertas", Valencia
- 2000 Art l'Hotel, Galería del Palau, Valencia
Galería Espai Blanc. Feria Internacional de Arte, Barcelona
Hipermerc'Art, Barcelona

- 1999 Art l'Hotel, Galería del Palau, Valencia
Certamen de artes plásticas Fernando Zóbel, Cuenca
- 1998 Sperl Galerie, Berlín
Falla Plaza de España, Valencia
Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Valencia
- 1997 Klein Format, Sperl Galerie, Postdam
- 1996 Mädchenträume, Aktions Galerie, G.P.S. Berlín
- 1994 II Bienal International de Pintura Vila de Canals, Canals
Premi Senyera. Museo de la Ciutat, Valencia
- 1993 Bienal Internacional Josep Ribera, Xátiva
Bienal de Pintura Altea, Alicante
- 1992 Mail Art Internacional. Casa de la Cultura, Chiva, Valencia
Bienal Ciutat de Carlet, Carlet, Valencia
A.N.C.A, Valencia
- 1991 Nomad Museum. Biblioteca Nacional, Lisboa, Portugal
Mail Art, Instalaciones y Performances. Bruno Chiarlone, Italien
- 1990 XVII Salón de Primavera, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia
Galería El Ensanche, Valencia

LISTADO DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES DE ARTE

CAT.	TÍTULO	AUTOR	AÑO
1	Presencias y caracteres	Vicente Peris	1997
2	Espíritu de forma	Marek Sobczyk	1997
3	La forma del Espacio	Manuel Oyonarte	1998
4	Sonorizaciones pictóricas	Rafael Úbeda	1998
5	Piedra	Vicente Ortí	1998
6	Paisajes interiores	Horacio Silva	1998
7	Retratos y Otras pinturas	Luis Massoni	1999
8	Signos del espacio II	Eduardo Sales	1999
9	Sagittas	José Royo	1999
10	Suite 45	Miguel Angel Ríos	1999
11	Obra sobre papel, Retratos	Antonia Mir	2000
12	Variaciones sobre un mismo tema	Antonio Abellán	2000
13	Visibilitat	Ruben Tortosa	2000
14	Benidrom, Benidorm	Teresina Mosco	2000
15	Ciriaco 1990 - 2000	José Domenech Ciriaco	2000
16	Pintura, Pintura	Felicja Puerta	2000
17	Bereshit Bará...	Aurora Valero	2000
18	Sombras de la Oscuridad	Emilio Zurita	2001
19	Treinta	María García de la Riva	2001
20	Mediterráneo	Caliz Pallarés	2001
21	Abismos, pasiones y ensueños	Antonio Alegre Cremades	2001
22	Transparencias	Irene Jiménez de Laiglesia	2001
23	Intervalos de inocencia	María Silvestre	2001
24	Estudios sobre telas taurinas	Vicente Colóm	2001
25	Diálogo de sucesos	Victoria Cano	2001
26	Los colores de la música, la música de los colores	Elena Negueroles	2002
27	Sombras emergentes	Santiago Relanzón	2002
28	A través del cristal	Miguel Guillén	2002
29	Introspecciones: El aislamiento del hombre	María Salgado	2002
30	La mística de la música	Jarr	2002
31	Samarkanda	Ana García Pan	2003
32	Fayoum, cajas dobles y triples	Carmen Grau	2003
33	Tambores de vida	Blanca Camuñas	2003
34	Espacios transgredidos	Gustavo Restrepo	2003
35	Inflexiones	María Aranguren	2003
36	La otra historia	Luis Lonjedo	2003
37	Límites	Susana Berenguer	2003
38	La mirada en el paisaje, Variaciones	Francisco Sebastián	2003
39	Las nuevas esfinges	Samoamax	2003
40	Metamorfosis	Richard Hudson	2004
41	Cromatismos	Manuel Silvestre	2004
42	Ornamento y abstracción	Mariona Brines	2004
43		Miguel Ríos-Capapé	2004
44	Amares	David Callau	2004
45	Pren art! Del plano al volumen	Manolo Martín	2004
46	Música y Arte II		2004-2005
47	Paisajes interiores	Cristina Alabau	2005
48	Pensadores	Alfonso	2005
49	Talleres	Sebastián Nicolau	2005
50	Ópera	Enrique García Lozano	2005
51	Originalidad	Pedro Velvere	2005
52	Neobarroca	María José Marco	2005
53	Poesía y vida	Cristina Batllori	2005-2006
54	Pintura	Javier Chapa	2006
55	Gest i taques	Antonio Tomás	2006
56	Nieve	Calo Carratalá	2006
57	Piel de Brasil	José Morea	2006
58	Siglo XXI	Vicente Vela	2006-2007
59	Aislado formas	Antonia Mir	2007
60	Poesía visual	Eusebio López	2007
61		Archiguille	2007
62	Paso a paso	Isabel Gómez	2007
63	Galería de anónimos	Horacio Silva	2007-2008
64	Pinturas y libros	Pepe Moll de Alba	2008
65	Un mural para el Palau de la Música	Marusela Granell	2008
66	Beijing-New York-Valencia	Nacho Murillo	2008
67	Seres esenciales	Lupe Godoy	2008

