



Edición: Ayuntamiento de Mislata. Concejalía de cultura.
Coordinación: Emilio Gómez Piñas.
Fotografía: Sebastian Schobbert.
Impresión: Gironés Impresores, S.L.
Dep. legal: A- 501-2008





La maniquí no sabe que es libertina

Lupe Godoy

2007 — 2008

Lupe Godoy. Un juego de cache tout. Collages.

El XXI es el siglo de la reproducción masiva, de la masiva manipulación de la imagen, de la información cortada y pegada, de la pérdida del referente porque todo vale como referente... y el collage convertido en vanguardia fin de siècle, ha encontrado en la era del copy&paste su natural razón de existir.

Picasso y Braque convirtieron esta técnica de manualidades infantil en una voz discordante con respecto a los grandes temas trascendentes y los suntuosos materiales de la pintura y la escultura tradicionales. Imágenes corrientes y materiales extraños cargados de una significación previa, muchas veces en relación con la banalidad o lo cotidiano, fueron incorporados por los principales movimientos artísticos, especialmente las vanguardias, de tal forma que se alteró la forma de hacer y concebir

el arte. Los papier collés se habían colado por la puerta de atrás: los dadaístas berlineses inventan el término fotomontaje para separar su obra de los cubistas; George Grosz y Hanna Höch eligen este medio para mostrar su arte de protesta; los rusos Liubov Popova, Alexander Rodchenko o Lazar El Lissitzky lo utilizan como un agit prop que tiene que ver con la vida política, social y cultural del momento.

Europeos como Jean Dubuffet, Antoni Tàpies y Joseph Beuys trabajan con materiales de desecho, fungibles y pobres, una muestra del estado de las cosas. En Estados Unidos, Joseph Cornell, Jackson Pollock, de Kooning y Robert Motherwell exploran nuevos caminos al modo de los surrealistas. Rauschenberg y Jasper Johns centran su atención en el objeto cotidiano y lo convierten en símbolo mass mediático. De alguna manera, al abordar la práctica del collage, todos ellos debían preguntarse qué es exactamente lo que hace que el arte sea arte...

Con *La maniquí no sabe que es libertina*, Lupe Godoy sin duda se plantea la misma cuestión, sobre todo porque suele alternar la pintura “al modo trascendente de los grandes formatos y los materiales suntuosos” con estos juegos de divertimento que sin duda actúan como agente liberador, y le permiten escapar de sus propios procesos creativos, a la vez que juega a buscarse, en un cache tout donde la que cuenta hasta veinte y la que se esconde es la misma persona.

El fundamento conceptual de estos collages de Lupe Godoy se puede buscar por todas partes y en eso radica el juego: Lupe invita al espectador a reconocer sus propios referentes simbólicos en una lectura abierta a cualquier aprehensión sensible. El cine, la publicidad, la moda, el dinero, las cuestiones raciales, el sexo, la violencia... a través de amables e irónicas puestas en escena sobre el papel unas veces; agresivas y escatológicas otras, enfatizan tanto el concepto como la composición plástica final, que sigue mostrando la madurez y la calidad en un estilo de mancha perfectamente depurado, donde de nuevo las figuras y las siluetas cobran un protagonismo esencial. El cuerpo ~~humano, o el animal~~, aunque ya no se respete su perfil ortogonal y se desmembre o se altere hasta perder el canon, sigue siendo el polo de atracción. El centro del planeta plástico de Lupe Godoy donde el hombre —la parte, ella misma— sigue siendo la medida del todo.

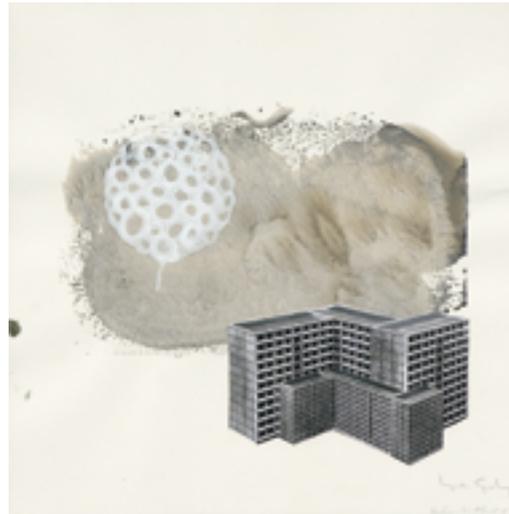
La maniquí no sabe que es libertina podría ser el trasunto de otro epigrama: el arte no sabe lo que es el arte, y de nuevo y hasta en el título de esta exposición Lupe Godoy sigue jugando al escondite. Averiguar lo que Lupe Godoy está contando se convierte en la clave de lectura para el espectador. De eso ha hablado siempre el collage porque es un material subversivo, porque no deja de ser manipulación, guiño, intertexto... copy&paste.

Entonces, lo que el espectador observa ya no es un producto artístico terminado y empaquetado para su consumo, sino claves abiertas, intertextualidades en las que tendrá que echar mano de su propio bagaje conceptual y estético, de sus propios criterios de consumo cultural o ideológico, para adentrarse en los guiños simbólicos de estos collages y, apartando la paja del grano, tratar de descubrir qué procesos de manipulación ha seguido Lupe Godoy en esta representación sobre sí misma, en este showroom de su visión íntima sobre el mundo exterior que la rodea.

Al espectador le queda todo el trabajo en el proceso de decodificación, y quizá radica ahí el mayor atractivo de esta selección de collages, dibujos y fotomontajes. El gran consumidor de referentes en el que se ha convertido el público de nuestro siglo tendrá que buscar los elementos connotativos, los matices de la realidad que ha generado su propio punto de vista, y decidir hasta dónde quiere seguir buscando o hasta dónde se dejará llevar en el escondite de la manipulación, un juego escópico donde las imágenes que son no son lo que parecen. ¿O sí lo son?

El juego ha comenzado. ¿Pero quién cuenta, en realidad, hasta veinte?

Joseph Gődke, Berlín 2008



Kreuzberg, 2007

Técnica Mixta sobre papel, 40x40 cms.

1. Guardé los sentimientos, perdí la llave.
2. Sólo queda un farol que pide auxilio.
3. Las grandes urbes.
4. Construyendo un paisaje.
5. Ahíto de barbarie.



Archipiélago Kreuzberg, 2007  Técnica Mixta sobre papel, 30x30 cms.



Etiopía, 2008

Técnica Mixta sobre papel, 30x30 cm.

1. Peinado etíope.
2. Ceremonia del café.
3. Office Bar, Addis Abeba.
4. La ducha del hotel Taitu, Addis Abeba.
5. Slow, on the road.
6. Kolo Tamari, Etiopía.



África, 2007

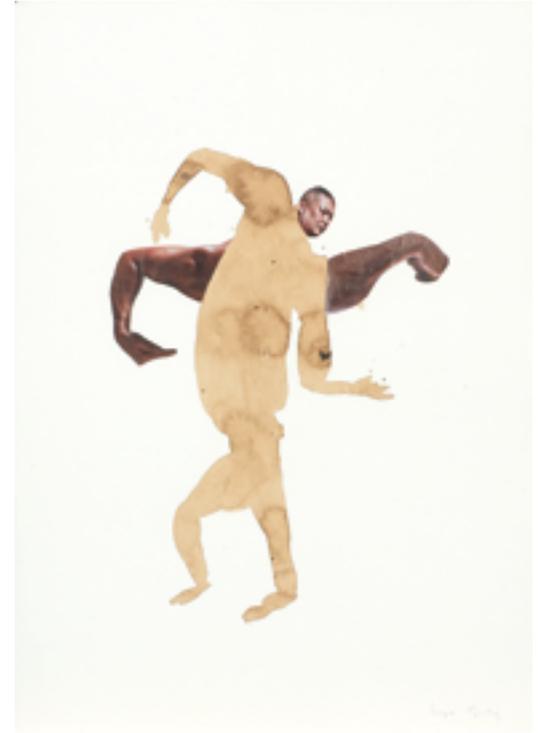
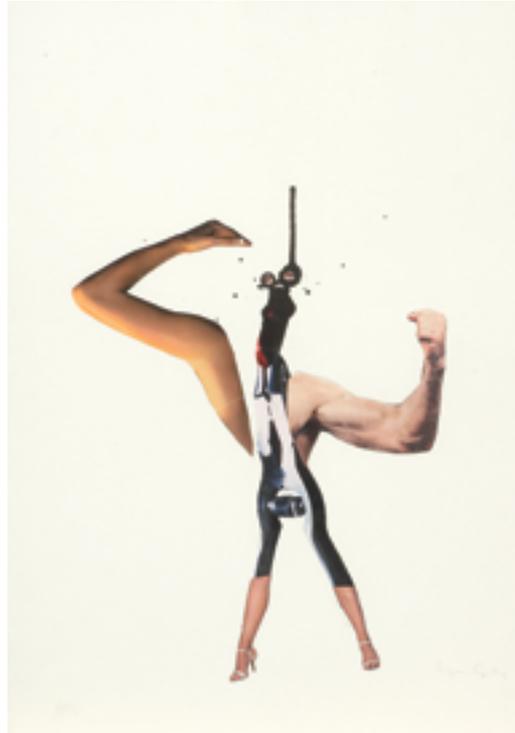
Técnica Mixta sobre papel, 30x30 cm.

1. Tu extraña mirada.
2. Hombre cangrejo.
3. Escolar algo escéptica.
4. Bebedor de café.
5. Mujer africana.
6. No sé tu nombre, sólo sé tu mirada.

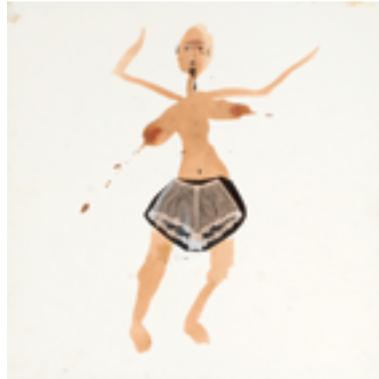


Hombres y mujeres, 2007
Técnica Mixta sobre papel, 60x40 cms.

1. Dos terrones, por favor.
2. Atributos masculinos.
3. Baile caníbal.



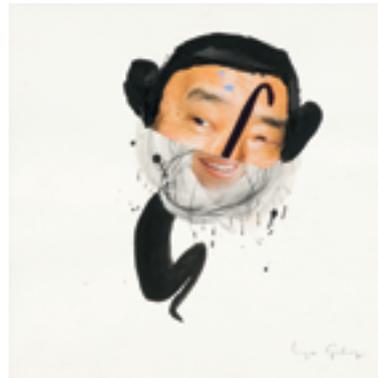
4. El maestro de yoga.
5. Mujer fortalecida.
6. No se le mueve un pelo.



Las otras historias y las propias, 2007

Técnica Mixta sobre papel, 30x30 cms.

1. Bailarina.
2. Capitalista.
3. Mi ojo mira al tiempo.
4. Muchachita insípida.
5. La sonrisa de Nam June Paik.
6. Pájaro.





7. No recuerdo otros vientos tan desbocados.
8. Desequilibrios.
9. No me gustan los himnos, ni las banderas.
10. Cuando era niño.
11. Si mis manos te llaman.
12. Sin sombra de asombro.



Insomnio, 2007

Técnica Mixta sobre papel, 40x30 cms.

1. Los débiles nunca se rinden
2. Otra ex-mujer.
3. El invierno me gusta si hace calor.



4. Remordimientos.
5. El cocodilo llora de puro vicio.
6. Tras el desfile.



Seres no prescindibles, 2007
Técnica Mixta sobre papel, 40x40 cms.

1. La mujer pública.
2. Está quieta esperando.

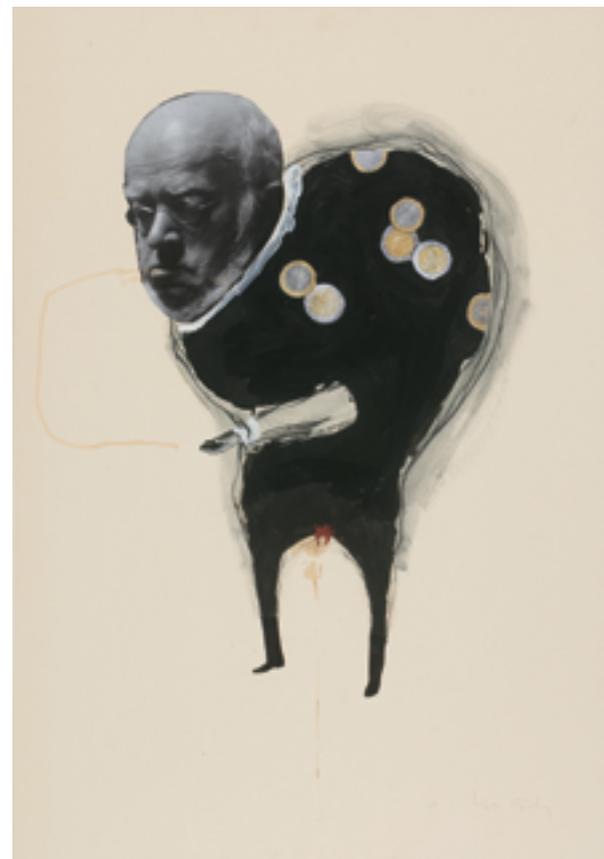
3. Sólo jactancia.
4. Ya todo es rojo.
5. Con sueños turbios.
6. El ser corrupto.



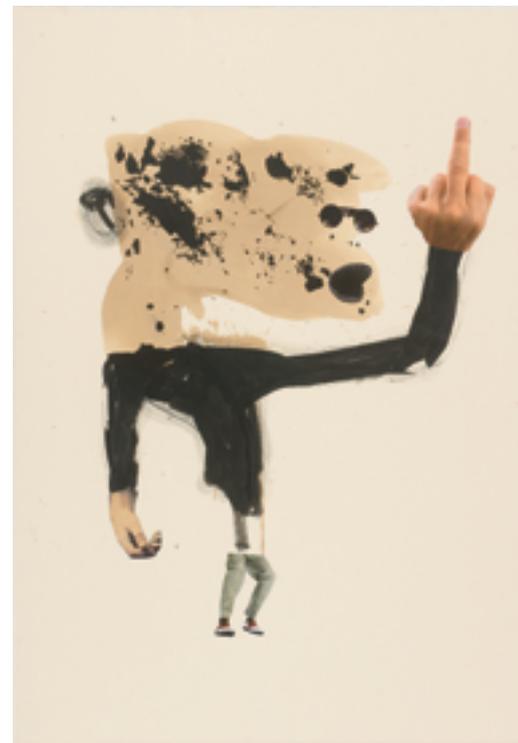
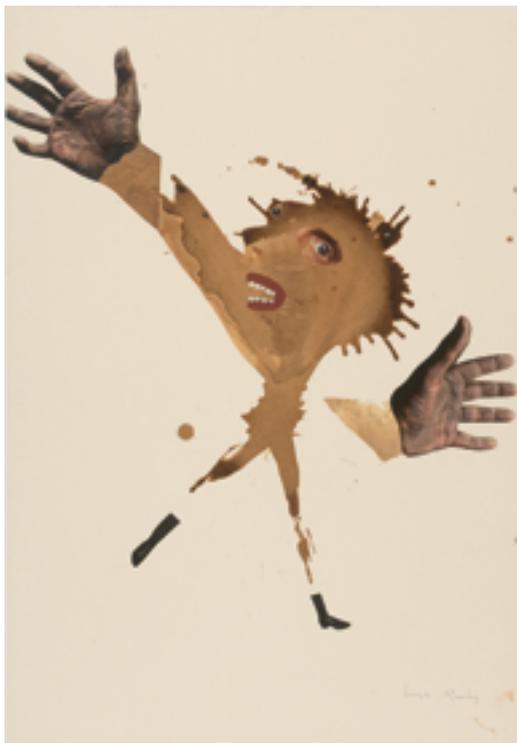
Diálogos y monólogos, 2007

Técnica Mixta sobre cartón, 100x80 cms.

1. Mujer esencial.
2. Monólogo del hombre mezquino.
- 3 y 4. Diálogo íntimo.







Diálogos y monólogos, 2007

Técnica Mixta sobre cartón, 100x80 cms.

1. Todo lo que me falta.
2. ¿Ayudando al tercer mundo?.
3. Grosero.

lupe godoy

Valencia, 1969.

Doctora en Bellas Artes por la
Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 1995 vive y trabaja en
Berlín.

Exposiciones individuales

2008

Palau de la Música, Valencia.
Casa de Cultura, Mislata.

2007

Galerie Miope, Berlín.
Centro cultural de la Villa, Ibi.
Casa de Cultura, Onteniente.
Centro arte la estación, Denia.
Casa Municipal de Cultura, Sagunto.
Castillo fortaleza de Santa Pola, Alicante.

2006

Galería Weckenbach Kankenhaus, Berlín.
Casa de la cultura del Campello, Alicante.

2005

Galería Am Fernsehturm, Berlín.
AXA Seguros, Berlín.
Galerie & Antiquitäten Galant, Berlín.

2003

Galería del Palau, Valencia.
Rosenthal Licht Galerie, Berlín.

2001

Galería La Escalera, Cuenca.

2000

Galería del Palau, Valencia.
Galería Forum Seestraße, Berlín.

1999

Post Karten, Enzian bar, Berlín.

1998

Galería La Navetta, Bunol, Valencia.
Galería del Palau. Interart, Valencia.

1997

Sala d'exposicions Django, Valencia.

1996

K2 Galerie, Berlín.
Rosenthal Licht Galerie, Berlín.

1995

Galería Espai 29, Castellón.
Galería am Schlachthof, Colonia.

1994

Galería Bachiller, Valencia.

1993

Galería Tabula, Xativa (Catálogo).
Casa de la Cultura, Sagunto (Catálogo).
Galería Atlas, Barcelona.

1992

Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
Galería Records de l'Avenir, Valencia.

1990

Escuela de Artes y Oficios, Teruel (Catálogo).

Exposiciones colectivas

2008

Listros galerie, Berlin.

Art school, Addis Abeba University, Addis Abeba.

Museo para la identidad nacional, Tegucigalpa.

2007

Museo de Arte contemporaneo, El Salvador.
Sommergalerie Schloss & Gut Liebenberg, Brandenburg.

2006

Galerie La Oruga Azul, Valencia.

2005

Listros galerie, Berlín.
Axa Seguros, Berlín.

2004

Galeria Eva Poll, Berlín.
Feria del Libro, Leipzig.

2003

Galeria Eva Poll, Berlín (Catálogo).
Puerta de Toledo, Madrid (Catálogo).
Universität Hamburg, Asien-Afrika Institut, Hamburgo.

2002

Huerta del Angel, Palencia.

2001

Galeria Safia, Barcelona.
Proyecto "Puertas abiertas", Valencia.

2000

Art l'Hotel, Galeria del Palau, Valencia.
Galeria Espai Blanc. Feria Internacional de Arte, Barcelona.
Hipermerc Art, Barcelona.

1999

Art l'Hotel, Galeria del Palau, Valencia.
Certamen de artes plásticas Fernando Zóbel, Cuenca.

1998

Sperl Galerie, Berlín.
Falla Plaza de Espana, Valencia.
Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Valencia.

1997

Klein Format, Sperl Galerie, Postdam.

1996

Mädchenträume, Aktions Galerie, G.P.S. Berlín.

1994

II Bienal Internacional de Pintura Vila de Canals, Canals.
Premi Senyera. Museo de la Ciutat, Valencia (Catálogo).

1993

Bienal Internacional Josep Ribera, Xátiva.
Bienal de Pintura Altea, Alicante (Catálogo).

1992

Mail Art Internacional. Casa de la Cultura, Chiva, Valencia.
Bienal Ciutat de Carlet, Carlet, Valencia.
A.N.C.A, Valencia.

1991

Nomad Museum. Biblioteca Nacional, Lisboa.
Mail Art, Instalaciones y performances. Bruno Chiarlone, Italia.

1990

XVII Salón de Primavera, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia (Catálogo).
Galeria El Ensanche, Valencia.



Lupe Godoy

Dirección

Friesenstrasse 18
10965 Berlín.

Teléfono

00 4930 / 96514156
00 49 179 7197680

Mail

lupegodoy1@yahoo.com